

## 4 INHALT

### SZENE

- 6 **Sony:** Alpha 1 II  
Fujifilm: XM-5, Fujinon XF 500mm F5.6 R LM OIS WR
- 7 **Deutscher Fotokat:** Jetzt e. V.  
**ViewSonic:** ColorPro-Awards-Gewinner  
**DGPh:** Neuer Vorstand  
**TIPA:** camerAmore – Fotowettbewerb 2025
- 8 **Whitewall:** Neue Farben für die ArtBox  
**Photo+Medienforum Kiel:** Klaus Kirchwehm verabschiedet  
**Nikon:** Z50II erweitert die Z-Serie  
**Canon:** Drei Hybrid-Objektive
- 10 **BFF & Liccium:** Elektrische Schäferhunde

### EXPERTIN

- 12 „Man muss die Fotoredaktion als echte journalistische Instanz begreifen“  
Andreas Wellnitz

### BIZZ BITS

- 16  **747 Studio**  
Virtuelle Innovation made in Hamburg

### TWILIGHT ZONE

- 20  „Wir brauchen Regulierungen im Bereich KI – und Algorithmen, die sich am Allgemeinwohl orientieren“  
Oliver Marsh

### SOFTWARE

- 24  **Retouch4me:** Plug-ins für effizientere Arbeit  
26  **Aftershoot:** Mehr Zeit für das Wesentliche

### PORTFOLIO

- 28 **Leise Geschichten, die nachhallen**  
Theodor Barth

### MARKTÜBERSICHT

- 38 **Schaufenster für Profis**  
Professionelle Monitore für Foto und Video

### PRAXISTEST

- 44 **Mittelformatdrucker für Fine-Art-Prints**  
Canon imagePROGRAF PRO-1100

- 48 **Tilten und Shiften mit dem großen Sensor**  
GF 30mm F5.6 T/S und GF 110mm F5.6 T/S Macro

### GADGET GUIDE

- 53 **Fjorden goes Leica:** Handgriff fürs Handy

### PROMOTION

- 54 **optolux-SOLIS-Leuchten:** Präzision pur für eine neue Dimension der Dokumentation
- 58 **Sigma Contemporary-Objektive:** Bevorzugte Kombination



### 20 TWILIGHT ZONE

Oliver Marsh von der NGO AlgorithmWatch über die Herausforderung, Algorithmen und KI zu regulieren.



### 28 PORTFOLIO

Theodor Barth beherrscht die leisen Töne der Fotodokumentation ebenso souverän wie dynamische Automotive-Motive.



### 38 MARKTÜBERSICHT

Michael Marczok stellt eine Übersicht aktueller Monitore für die Bildbearbeitung vor.



### 48 PRAXISTEST

Stefan Steib hat Fujifilms Tilt-Shift-Objektive für das GFX-System im Studio und draußen ausprobiert.



### 60 WORKSHOP

Wem gehören die Rechte an KI-Bildern? Diese Frage ist für Macher und Nutzer gleichermaßen wichtig. **Tilo Gockel** klärt auf.



### 64 DIE STORY

**Moritz Koch** inszeniert Fotos mit großem Aufwand. In der Story erzählt er, warum die KI das Fotografieren nicht ersetzen kann.



### 72 DAS PROJEKT

**Reinhard Hanstein** dokumentiert die bizarren Reize eines Neubauprojekts in einer Bilderserie.

### WORKSHOP

- 60  **KI für Bildermacher (3):**  
Rechtliches rund um die KI

### DIE STORY

- 64 **Der Fotoregisseur**  
Moritz Koch

### DAS PROJEKT

- 72 **Bauhaus bizarr**  
„Fremde Nähe“ von Reinhard Hanstein

### WEBCOUT

- 78 **Jenseits der Fotografie: VATICAN** virtuell, Stephen Wilkes und Marco Brambilla

### KOLUMNE

- 80 **Steib geht steil: „Oh, was geht es uns schlecht.“**  
Professionelle Fotografie im Umbruch

### SERVICE | VORSCHAU | IMPRESSUM

- 82 Angebote für unsere Leser | Impressum



### TITELFOTO

**Theodor Barth**  
Oberbürgermeisterin Henriette Reker im Kölner Karneval  
[theodorbarth.de](https://www.theodorbarth.de)

## VERLAG UND REDAKTION

**Verlag und Herausgeber:**  
rough concept  
Agentur und Verlag GmbH  
Hirschbergstraße 32  
50939 Köln  
Tel. 0221 9411335  
Fax 0221 9411336

**Geschäftsführer:**  
Roland Franken/DGPh  
(V.i.S.d.P.)

**Redaktion:**  
Redaktion digit!  
Hirschbergstraße 32  
50939 Köln  
Tel. 0221 9411335  
Fax 0221 9411336  
✉ editors@digit.de

**Gestaltung:**  
Anke Dievernich

**Abonentenservice:**  
digit! Aboservice  
Postfach 1331, 53335 Meckenheim  
Tel. 02225 7085-340  
Fax 02225 7085-399  
✉ abo-digit@ips-d.de

### Autoren dieser Ausgabe:

Tilo Gockel  
Michael Marczok  
Peter Schuffelen  
Stefan Steib  
Thorsten Wulff



digit! ist Mitglied der  
Technical Image Press  
Association (TIPA),  
[www.tipa.com](http://www.tipa.com)